

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

ГБПОУ ЛЫСКОВСКИЙ АГРОТЕХНИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ


ОП.05 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В КОСТЮМЕ

ЛЫСКОВО
2017 г.

ОДОБРЕНА

Предметной (цикловой) комиссией
Протокол № 1 от «01» сентября 2017 г.

Председатель П(Ц)К ППССЗ СПО

 Егорова В.А.

Организация-разработчик: ГБПОУ Лысковский агротехнический техникум

Разработчики:

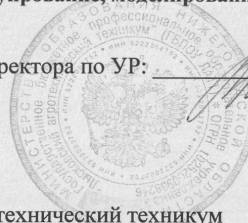
Кузнецова Наталья Александровна - мастер производственного обучения ГБПОУ Лысковский агротехнический техникум

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (СПО):

29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Заместитель директора по УР:  Рябтёв В.В.



1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05. ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В КОСТЮМЕ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины предназначена для реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта и является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, входящей в состав укрупнённой группы специальностей 29.00.00 Технологии легкой промышленности.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для базовой подготовки в дополнительном профессиональном образовании и в программах профессиональной подготовки (программах повышения квалификации и переподготовке) обучающихся по специальности укрупненной группы 29.00.00 Технологии легкой промышленности.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина входит в общепрофессиональный цикл

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

знать:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира современное состояние моды в различных областях швейного производства.

В результате освоения дисциплины у обучающегося должны формироваться следующие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 183 час.,

в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 122 час.;
- самостоятельной работы обучающегося 61 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.05. ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В КОСТЮМЕ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>183</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>122</i>
в том числе:	
лабораторные занятия	
практические занятия	<i>50</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>61</i>
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05. История стилей в костюме

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала		
	1. Цели и задачи учебной дисциплины. Костюм в первобытном обществе. От раскраски и татуировки к первому покрову тела. Утилитарность костюма первобытного человека. Первые примитивные формы одежды. Ключевые понятия: примитивная одежда из шкур и растительных материалов. Исторический костюм и его место в системе искусств. Основные понятия и определения. Три типа конструкций одежды. Функции костюма. Ключевые понятия: одежда, костюм, стиль, мода, функции костюма, драпированная, накладная, кроеная одежда.	2	2
Тема 1. Костюм в Древнем мире	Содержание учебного материала	12	
	1. Эстетическая сущность костюма Древнего Египта. Конструктивные особенности костюма. Ансамблевость решения костюма – одежда, прическа, головные уборы, украшения, обувь. Символика цвета в костюме. Классовые различия в формах и украшениях костюма	2	2
	2. Костюм в древнем Иране (Персии). Особенности экономического и культурного развития. Развитие новых форм в одежде. Одежда жителей гор и долин (мужская). Костюм царя и знатных персов. Социальные различия в костюме.	2	2
	3. Костюм Ассирии и Вавилонии. Эстетическая сущность костюма Ассирии и Вавилонии. Конструктивные особенности костюма. Одежда, прическа, головные уборы, украшения, обувь. Цвет в костюме.	2	2
	4. Крито-микенский костюм. Эстетическая сущность крито-микенского костюма. Конструктивные особенности костюма. Одежда, прическа, головные уборы, украшения, обувь. Цвет в костюме.	2	2
	5. Костюм Древней Греции. Эстетика античного костюма. Способы формирования полотна ткани в костюм. Размеры куска ткани на фигуре как средство выявления эстетического многообразия, единства, гармонии пластики тела и ткани. Античные сандалии – классический пример решения ремешковой обуви.	2	2
	6. Костюм Древнего Рима. Эстетический идеал красоты человека и приемы его выражения в костюме. Преобладания костюма над линиями и пропорциями тела, придание фигуре величественности и статичности. Греческие традиции в римском костюме. Применяемые	2	2

	ткани, их пластические свойства. Изменение роли драпировки. Основные виды мужской одежды. Классовая дифференциация в мужской одежде. Роль дополнений: головных уборов, причесок, украшений, обуви, цвета в решении костюма разных сословий. Основные виды женской одежды. Прически, дополнения, украшения, косметика и их роль в костюме, в создании идеала красоты этого периода		
	Практические занятия	8	
	Практическая работа № 1. Выполнение художественного эскиза с прорисовкой силуэта древнеегипетского женского костюма.	2	
	Практическая работа № 2. Выполнение художественного эскиза с прорисовкой орнамента и декоративных элементов костюма Персии.	2	
	Практическая работа № 3. Выполнение эскизов костюма Древней Греции.	2	
	Практическая работа № 4. Выполнение эскизов костюма Древнего Рима.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
	Тематика самостоятельной (внеаудиторной) работы: Подготовка презентации: – Использование конструктивных элементов костюма Древнего Рима в современной моде – Декоративные детали костюма древней египтянки – Одежда жрецов в Древнем мире		
Тема 2. Костюм средних веков	Содержание учебного материала	6	
	1. Костюм в Византийской империи. Смена эстетических норм костюма в период становления христианства: от эстетики тела – к эстетике костюма вне связи с пластикой тела. Своеобразие форм костюма. Эстетический идеал красоты. Роль ткани в создании необходимой формы костюма. Сходство и различия античного и византийского костюмов. Роль цвета и декора тканей, дополнений, украшений, обуви в решении эстетического идеала красоты в византийском костюме.	2	2
	2. Костюм эпохи раннего средневековья в Европе. Особенности исторического периода. Культура. Особенности Романского стиля. Мужской костюм. Образование новых форм европейской одежды. Развитие костюма и орнамента в феодальную эпоху. Преобладание функционального начала в костюме европейцев периода переселения народов. Сохранение их в крестьянском костюме. Появление шнуровки, вытачек, кроя как основы скульптурного подхода к формированию костюма.	2	2
	3. Костюм готического стиля (XIII – первая половина XV в.в.) Готика - вершина средневекового ремесленного городского искусства. Развитие костюма - форм и конструкции.	2	2

		Головные уборы, обувь, сумки. Сословные черты костюма. Рыцарство и его влияние на развитие мужского костюма. Готическая аристократическая мода. Бургундская мода. Женский костюм. Мужской костюм. Одежда крестьян.		
	Практические занятия		6	
	Практическая работа № 5. Выполнение эскизов костюма Византии.		2	
	Практическая работа № 6. Выполнение эскизов костюма романского стиля.		2	
	Практическая работа № 7. Выполнение эскизов костюма готического стиля.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	Тематика самостоятельной (внеаудиторной) работы: Поиск информации с последующим ее представлением в форме презентации: – Мужской костюм: камиза, шоссы, блио, котт, сюрко, мипарти. – Женский костюм: камиза, блио, котт, сюрко.			
Тема 3. Костюм стран Востока	Содержание учебного материала			
	1.	Костюм Индии. Формирование эстетического идеала красоты на протяжении веков в искусстве и культуре Индии. Характерные особенности индийской одежды: форма, покрой, материалы, цвет. Роль драпировки. Сочетание драпированной и накладной одежды. Разнообразии ассортимента одежды. Основные предметы мужского и женского костюма. Головные уборы.	2	2
	2.	Костюм Китая. Устойчивость традиционных художественных форм Китая. Китайские шелковые ткани, символика их орнаментации. Социальные и канонические традиции общества, отраженные в костюме. Виды и формы мужской и женской одежды, ее классово-сословный характер. Цвет в костюме. Вышивка и ткачество в украшении костюма.	2	2
	3.	Костюм Японии. Своеобразие становления японского стиля в искусстве. Скупость в использовании выразительных средств. Эстетика целесообразного в японском костюме и искусстве в целом. Символика цвета. Материалы для изготовления одежды. Основные виды одежды, её конструктивное решение.	2	2
	Практические занятия		6	
	Практическая работа № 8. Выполнение эскизов костюма Индии.		2	
	Практическая работа № 9. Выполнение эскизов костюма Китая.		2	
Практическая работа № 10. Выполнение эскизов костюма Японии.		2		
Самостоятельная работа обучающихся		2		
Тематика самостоятельной (внеаудиторной) работы: – Роль головных уборов, причёсок, косметики, украшений, обуви для создания идеала красо-				

	ты в костюме стран Востока		
Тема 4. Европейский костюм стиля ренессанс (XV – XVI вв.)	Содержание учебного материала	12	
	1. Искусство эпохи Возрождения. Гуманизм - основа искусства Возрождения. Многогранность деятельности художников эпохи Возрождения. Участие художников в проектах костюмов. Мода, ее распространение и создание эстетического идеала красоты человека и костюма.	2	2
	2. Костюм и мода Италии. Расцвет итальянских городов-портов, центров производства шелка. Эстетический идеал красоты – пышные и полнотелые итальянки. Связь приземистого силуэта костюма и его устойчивых пропорций с горизонтальными линиями архитектуры и прикладного искусства. Основные виды и формы мужской и женской одежды, их конструктивно-декоративные решения. Гладкие прически, мягкой формы головные уборы с украшениями.	2	2
	3. Костюм и мода Испании. Эстетический идеал красоты – худощавая и чопорная особа, без признаков женственности. Возникновение в XV веке каркасной формы в женском и мужском костюмах. Стеганая одежда уподобляется панцирю. Образ женского костюма – воронкообразный футляр. Появление декоративных воротников. Роскошные материалы.	2	2
	4. Костюм и мода Франции. Влияние итальянской и испанской моды. Складывается светский, более мягкий и легкий костюм. Своеобразие формы юбки. Высокие стоячие воротники на каркасе. Костюм декоративен и многокрасочен, в нем обилие вышивки и ювелирных украшений. Два типа причесок.	2	2
	5. Костюм и мода Англии. Французское влияние на костюм. Строгий этикет и блеск английского двора вносят в костюм особую пышность и роскошь. Двойной воротник женского костюма. Производство шерстяных тканей, изобретение вязальной машины. Прическами украшали жемчугом, перьями, вуалью. Появление каблука.	2	2
	6. Костюм и мода Германии. Приверженность к средневековым традициям в костюме. Появление в мужской моде широких коротких объемных одежд с горизонтальным членением. Влияние формы солдат наемной армии. Широконосная обувь.	2	2
	Практические занятия	6	
	Практическая работа № 11. Выполнение эскизов костюма Италии (XV – XVI вв.)	2	
	Практическая работа № 12. Выполнение эскизов костюма Испании (XV – XVI вв.)	2	
Практическая работа № 13. Выполнение эскизов костюма Франции (XV – XVI вв.)	2		
Тема 5. Западноевропейский	Содержание:	2	
1.	Западноевропейский костюм XVII в. Новый общий характер развития европейского	2	2

костюм XVII в.		прикладного искусства XVII века. Стиль барокко в искусстве и костюме. Французский костюм. Силуэт, форма, детали, дополнения меняются несколько раз за этот период. Крой и материалы. Новые элементы в конструировании. Влияние Французской моды на формирование костюма других стран Европы. Голландский костюм. Формы, силуэты. Модные ткани. Прически и головные уборы.		
	Практические занятия		2	
	Практическая работа № 14. Выполнение эскизов костюма Франции XVII в.		2	
Тема 6. Западноевропейский костюм XVIII в.	Содержание учебного материала		6	
	1.	Французский костюм до Великой французской революции. Рококо как развитие стиля барокко в период упадка абсолютистской монархии. Изящество силуэта, хрупкость и утонченность – главное в идеале красоты. Силуэт костюма и материалы для изготовления.	2	2
	2.	Французский костюм периода Великой французской революции и Директории Французская буржуазная революция и революционные смены искусственных конструктивных форм. Изменение вкуса и упрощение костюма, отражающего все оттенки политической борьбы. Новый объединяющий символ – трехцветная кокарда, трехцветное национальное знамя новой Франции. Новые формы одежды. Стиль классицизм в одеждах периода Директории. Новые прически. Материалы для изготовления одежд. Головные уборы.	2	2
	3.	Английский костюм. Утверждение английского национального стиля в костюме, который развивался в стиле классицизма и романтизма. Покрой и силуэт фрака и редингота. Формирование силуэта женского костюма с помощью фижм и корсета. Материалы для изготовления костюма. Цветовая гамма. Обувь и головные уборы.	2	2
	Практические занятия		4	
	Практическая работа № 15. Выполнение эскизов костюма Франции XVIII в.		2	
	Практическая работа № 16. Выполнение эскизов костюма Англии XVIII в.		2	
Самостоятельная работа обучающихся		2		
Тематика самостоятельной (внеаудиторной) работы: Поиск информации с последующим представлением в форме презентации. – Новые виды женского костюма: кунтуш, франсез, англес, полонез, казакин, карак, фрак.				
Тема 7. Западноевропейский костюм XIX в.	Содержание учебного материала		8	
	1.	Демократизация эстетического идеала. Демократизация эстетического идеала и форм костюма. Упрощение ассортимента одежды, тканей, украшений, появление динамичных форм одежды и смелого цветового решения. Костюм санкюлотов. Влияние античности.	2	2

	Стиль классицизм.		
2.	Выработка общего типа городского европейского костюма. Условия для завершения процесса создания единого европейского городского костюма, который утрачивает черты местного и национального своеобразия. Смена эстетического идеала красоты. Новые формы костюма и материалы для изготовления. Стабилизация мужского костюма, его практичность, целостность, строгий внешний вид. Интенсивное изменение женского костюма вызвано желанием отразить деловой успех и положение супруга и поразить окружающих. Лидер женской моды – Франция, мужской – Англия.	2	2
3.	Основные формы и ассортимент одежды. В костюме 1800-1825гг. отражение стиля «ампир»: статичность, пышность, блеск и помпезность. Силуэт стремится к цилиндрическим очертаниям, ткани блестящие плотные, украшаются симметричной декоративной отделкой. Композиция костюма статична, его декоративность преобладает над конструктивностью. Появление вновь корсета в 1809 г. Резкое изменение моды в период 1830-1860 г.г. – усиление в костюме романтических черт. В мужском костюме утверждается мешковатый силуэт, цветовая гамма темная. В женском костюме изменения касаются силуэта, конструктивного и декоративного решения, отделки и украшений, использование тканей. В 1870-1890 г.г. изменение силуэта в женском костюме, дальнейшее расширение ассортимента тканей и роскошного белья. В конце века на одежду оказывает большое влияние увлечение спортом.	2	2
4	Конструктивное решение костюма и распространение моды. Массовое производство одежды вызывает развитие техники конструирования одежды. Индивидуальная подгонка изделий вытесняется кроем на основе математических расчетов. Схемы построения основы изделий мужского костюма повторяют сглаженный контур фигуры. В женской одежде крой сохраняет большое количество конструктивных и декоративных линий, но очертания деталей становятся более плавными. мода распространяется через журналы, которые начинают печатать выкройки, советы по шитью. Появляются первые фотографии моделей. Возникновение с 70-х годов Домов моделей, проводятся выставки на манекенах и демонстрации мод на манекенщицах.	2	2
Практические занятия		2	
Практическая работа № 17. Выполнение эскизов костюма Франции XIX		2	
Самостоятельная работа обучающихся		12	
Тематика самостоятельной (внеаудиторной) работы: Поиск информации с последующим представлением в форме презентации: – Стиль «Бидермайер» в костюме.			

	<ul style="list-style-type: none"> - Использование кринолина в женской одежде. - История появления Домов Моделей. - Международная выставка мод 1900 г. 		
Тема 8. Русский и советский костюмы	Содержание учебного материала	18	
	1. Костюм Древней Руси (XI-XIII вв.) Краткая характеристика Киевской Руси (образование, исторический период развития, политическое устройство, виды хозяйственной деятельности). Эстетический идеал красоты. Основные композиционные особенности костюма. Применяемые ткани. Основные виды и формы мужской и женской одежды. Головные уборы, прически, обувь, украшения, дополнения	2	2
	2. Костюм Московской Руси (XIV-XVIII вв.) Становление Московской Руси. Эстетический идеал красоты. Разнообразие форм кафтанов в мужском костюме. Появление нефункциональных деталей в костюме боярства. Основные виды и формы женского костюма, его красочность, живописность. Головные уборы, прически, обувь, украшения, дополнения и их роль в решении эстетического идеала красоты в костюме. Костюмы царя и духовенства.	2	2
	3. Русский костюм XVIII века. Петровская реформа. Прогрессивные преобразования Петра Первого в области культуры и быта. Указ от 4 января 1700 г. о запрете ношения старого русского костюма, классовый характер нового костюма. Влияние французской моды на дворянский костюм при Екатерине II. Русский костюм этого периода. Влияние дворянского костюма на костюм всех сословий. Начал формироваться костюм купцов и горожан из дорогих тканей, в котором сочетаются национальные эстетические особенности с заморскими модными формами деталями. В женском костюме влияние проявилось в покрое, манере ношения и дополнениях. Применение атласных и парчовых тканей, меха и обуви на высоких каблуках. Формы распространения моды и ее регламентация государственными указами. Распространение моды с помощью готовых образцов из Парижа и Лондона. Государственные постановления и указы об одежде дворян, их форме, цвете, материалах.	2	2
	4. Русский костюм XIX века. Французское влияние на костюм аристократии. Подражание французской моде и нравам. Выход модных российских журналов. Расцвет творчества художников, модельеров, портных, ткачей, золотошвей и ювелиров. Увлечение античностью. Во второй половине века преобладание поперечных отделок. Резкая смена моды после 1825 г.: женский костюм представляет эклектичный синтез нескольких художественных стилей. В 40-60-х годах преобладают четкие пропорции, мягкие округлые линии, создаваемые кринолином. В 70-80-х годах приходят корсеты и турнюры. Стабилизируются	2	2

	формы мужского костюма. Сословный характер костюма. Появление «русского стиля». Утверждение новых эстетических принципов в среде передовой русской интеллигенции: простота, удобство, скромность, которые находят отражение в костюме. Идеал передовой женщины – Софья Перовская. Темные строгие платья курсисток с белым воротничком, выполненных из недорогих шерстяных, льняных или хлопчатобумажных тканей. Костюм рабочих: рубаха-косоворотка на выпуск с ремнем или кушаком, темные брюки, заправленные в сапоги, жилет и пиджак. Применение фабричных тканей.		
5.	Костюм 1900-1930-х г.г. Господство стиля модерн: чрезмерная вычурность, манерность. Освобождение женщин от корсета, свободные силуэты, буйство красок, обилие украшений. Роскошь Востока. Экономия и практичность – закон военного времени. Женщины заменили мужчин, ушедших на фронт, им понадобилась простая и практичная одежда. Коко Шанель дарит новую практичную элегантность. Роскошь и блеск бомонда 30-х годов противопоставлялись голоду и нищете миллионов людей.	2	2
6.	Костюм 1940-1950-х г.г. Вторая мировая война. Строгая элегантная дама в приталенном жакете с подплечиками и прямой юбкой до колена. Послевоенный период – назад к утонченности 30-х. Женщины с большим энтузиазмом захотели стать хрупкими и женственными. Круглые плечи, роскошный бюст, яркая косметика, тонкая талия с широкой юбкой до середины икры. Мода на маленькие шляпки, сумочки, перчатки.	2	2
7.	Костюм 1960-1990-х г.г. Три важных события в мире моды: первое – молодежь впервые заявляет о собственном мировоззрении и молодежного образа в костюме; второе – мини-юбка независимо от возраста и фигуры; третье – новый модный образ худенькой девочки-подростка. 70-е годы – индустрия моды признает эстетику хиппи. Повышение жизненного уровня спровоцировали появление неоклассики. Девиз 80-х – роскошь во всем. В 90-х годах женщины стали похожими на мужчин, наступило десятилетие унисекса.	2	2
8.	Русский народный костюм. Крестьянство – хранитель эстетических представлений и традиций в народном костюме. Основные виды и формы костюма. Мужской и женский костюмы. Головные уборы. Обувь.	2	2
9.	Современный костюм. Современная мода. Деятельность отечественных модельеров, дизайнеров современной моды. Зарубежные мастера современной моды.	2	2
Практические занятия		16	
Практическая работа № 18. Выполнение эскизов костюма Древней Руси IX – XIII вв.		2	
Практическая работа № 19. Выполнение эскизов костюма Московской Руси XIV – XVIII вв.		2	
Практическая работа № 20. Выполнение эскизов русского костюма XVIII в.		2	
Практическая работа № 21. Выполнение эскизов русского костюма XIX в.		2	

	Практическая работа № 22. Выполнение эскизов костюмов рабочих женщин.	2	
	Практическая работа № 23. Выполнение серии эскизов костюмов советского периода.	2	
	Практическая работа № 24. Выполнение серии эскизов 3-6 моделей для современной девушки по мотивам эпохи Средневековья.	2	
	Практическая работа № 25. Разработка моделей собственного гардероба для формирования индивидуального имиджа.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	33	
	<p>Тематика самостоятельной (внеаудиторной) работы:</p> <p>Поиск информации с последующим представлением в виде презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Одежда 80-х гг. XX в. <p>Проектная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разработка эскизов коллекции одежды в стиле «Фэнтези». <p>Подготовка рефератов по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Модельеры советского периода. - Свингующие 60-е. - «Веселая горожанка». - Русский народный крестьянский костюм как хранитель национальных традиций в одежде. - Творчество Поля Пуаре, Мадлен Вионне, Надежды Ламановой, Габриэль Шанель. - Творчество Пьера Кардена - Творчество Ив Сен-Лорана, Эммануэля Унгаро. - Творчество Пако Рабана, Ханаэ Мори. - Творчество Джанни Версаче. - Творчество Вячеслава Зайцева. - Творчество Ирины Крутиковой. - Творчество Валентина Юдашкина. 		
	Экзамен		
	Всего:	183	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05. ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В КОСТЮМЕ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины осуществляется в учебном кабинете История стилей в костюме

Оборудование учебного кабинета:

1. Рабочие места обучающихся - 30.
2. Рабочее место преподавателя - 1.
3. Компьютер с комплектом лицензионного программного обеспечения - 1.
4. Мультимедийный проектор - 1.
5. Интерактивная доска - 1.
6. Сканер - 1.
7. Принтер - 1.
8. Учебно-наглядные пособия
 - презентации;
 - модели геометрических тел;
 - модели деталей и сборочных единиц;
 - детали и сборочные единицы.
9. Методические рекомендации по выполнению практических работ.

4.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Дополнительный источник:

1. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф.образов.- М.: Изд. центр «Академия», 2003. – 224с.

Интернет ресурсы:

1. <http://www.edu.ru/db/portal/sites/school-page.htm>
2. Федеральный образовательный портал. Нормативные документы по образованию, [учебные материалы](#), [Учебно-методические материалы](#), [Справочные материалы](#), [Иллюстративные и демонстрационные материалы](#), [Дополнительные информационные материалы](#), [Нормативные документы](#), [Научные материалы](#), [Электронные периодические издания](#)
3. <http://www.beautytime.ru/style/1707001312-print.shtm>

4. <http://www.morihanae.co.jp/t/designer/e-designer.htm>
5. <http://www.yokodana.com/catalog030/2476>
6. <http://www.subscribe.ru/archive/home.modebeauty.charm/200007/19174633.text>
7. <http://www.peoples.ru/art/fashion/www.lamoefrancase.tm.fr/defiles>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05. ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В КОСТЮМЕ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;	Текущий контроль: - проверка отчёта по практическим работам: № 1-25 - проверка отчёта по самостоятельной (внеаудиторной) работе: по темам: 1-3; 6-8 Промежуточный контроль: Итоговый контроль: - Экзамен: вариант 1-30; - Выпускная квалификационная работа
Знания:	
- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; - современное состояние моды в различных областях швейного производства	Текущий контроль: - тестирование: по темам 1-8 - проверка отчёта по самостоятельной (внеаудиторной) работе: по темам: 1-3; 6-8 Промежуточный контроль: - Экзамен: вариант 1-30; - Выпускная квалификационная работа
Умения:	
- проводить анализ исторических объектов;	Текущий контроль: - проверка отчёта по практическим работам: № 1-20 - проверка отчёта по самостоятельной (внеаудиторной) работе: по темам: 1-3; 6-8 Промежуточный контроль: Итоговый контроль:

	-Экзамен: вариант 1-30; -Выпускная квалификационная работа
Знания:	
- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; - современное состояние моды в различных областях швейного производства	Текущий контроль: -тестирование: по темам 1-8 -проверка отчёта по самостоятельной (внеаудиторной) работе: по темам: 1-3; 6-8 Промежуточный контроль: -Экзамен: вариант 1-30; -Выпускная квалификационная работа

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля
<p>- ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение рисунков с натуры с использованием разнообразных графических приемов; - выполнение линейно-конструктивного рисунка геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; - выполнение рисунков с использованием методов построения пространства на плоскости; 	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отчет по практическим работам Тема 1. Костюм в Древнем мире <ul style="list-style-type: none"> № 1. Выполнение художественного эскиза с прорисовкой силуэта древнеегипетского женского костюма. № 2. Выполнение художественного эскиза с прорисовкой орнамента и декоративных элементов костюма Персии. № 3. Выполнение эскизов костюма Древней Греции. № 4. Выполнение эскизов костюма Древнего Рима. Тема 2. Костюм средних веков <ul style="list-style-type: none"> № 5. Выполнение эскизов костюма Византии. № 6. Выполнение эскизов костюма романского стиля. № 7. Выполнение эскизов костюма готического стиля. Тема 3. Костюм стран Востока <ul style="list-style-type: none"> № 8. Выполнение эскизов костюма Индии. № 9. Выполнение эскизов костюма Китая. № 10. Выполнение эскизов костюма Японии. Тема 4. Европейский костюм стиля ренессанс (XV – XVI вв.) <ul style="list-style-type: none"> № 11. Выполнение эскизов костюма Италии (XV – XVI вв.) № 12. Выполнение эскизов костюма Испании (XV – XVI вв.) № 13. Выполнение эскизов костюма Франции (XV – XVI вв.) Тема 5. Западноевропейский костюм XVII в. <ul style="list-style-type: none"> № 14. Выполнение эскизов костюма Франции XVII в. Тема 6. Западноевропейский костюм XVIII в. <ul style="list-style-type: none"> № 15. Выполнение эскизов костюма Франции XVIII в. № 16. Выполнение эскизов костюма Англии XVIII в. Тема 7. Западноевропейский костюм XIX в. <ul style="list-style-type: none"> № 17. Выполнение эскизов костюма Франции XIX Тема 8. Русский и советский костюмы <ul style="list-style-type: none"> № 18. Выполнение эскизов костюма Древней Руси IX – XIII вв. № 19. Выполнение эскизов костюма Московской Руси XIV – XVIII вв. № 20. Выполнение эскизов русского костюма XVIII в.

		<p>№ 21. Выполнение эскизов русского костюма XIX в.</p> <p>№ 22. Выполнение эскизов костюмов рабочих женщин.</p> <p>№ 23. Выполнение серии эскизов костюмов советского периода.</p> <p>№ 24. Выполнение серии эскизов 3-6 моделей для современной девушки по мотивам эпохи Средневековья.</p> <p>№ 25. Разработка моделей собственного гардероба для формирования индивидуального имиджа.</p> <p>- Оценка самостоятельной (внеаудиторной) работы по темам:</p> <p>Тема 1. Костюм в Древнем мире</p> <p>Тема 2. Костюм средних веков</p> <p>Тема 3. Костюм стран Востока</p> <p>Тема 6. Западноевропейский костюм XVIII в.</p> <p>Тема 7. Западноевропейский костюм XIX в.</p> <p>Тема 8. Русский и советский костюмы</p> <p>Итоговый контроль:</p> <p>-Экзамен вариант 1-26;</p>
--	--	---

Общие компетенции	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> - проявление интереса к своей будущей профессии; - участие в различных конкурсах 	Текущий контроль: - отчет по практическим работам Тема 1. Костюм в Древнем мире № 1. Выполнение художественного эскиза с прорисовкой силуэта древнеегипетского женского костюма. № 2. Выполнение художественного эскиза с прорисовкой орнамента и декоративных элементов костюма Персии.
ОК2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> - прогнозирование результатов выполнения деятельности в соответствии с задачей; - подбор способов и методов выполнения задачи; - составление плана (программы) деятельности; - подбор ресурсов (информация и т.п.), необходимых для решения задачи; - оценка результатов своей деятельности, их качества. 	№ 3. Выполнение эскизов костюма Древней Греции. № 4. Выполнение эскизов костюма Древнего Рима. Тема 2. Костюм средних веков № 5. Выполнение эскизов костюма Византии. № 6. Выполнение эскизов костюма романского стиля. № 7. Выполнение эскизов костюма готического стиля. Тема 3. Костюм стран Востока № 8. Выполнение эскизов костюма Индии.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> - оценка причин возникновения ситуации; - подбор путей решения ситуации; - прогноз развития ситуации; - организация взаимодействия участников ситуации; - принятие ответственности за реализованное решение. 	№ 9. Выполнение эскизов костюма Китая. № 10. Выполнение эскизов костюма Японии. Тема 4. Европейский костюм стиля ренессанс (XV – XVI вв.) № 11. Выполнение эскизов костюма Италии (XV – XVI вв.) № 12. Выполнение эскизов костюма Испании (XV – XVI вв.) № 13. Выполнение эскизов костюма Франции (XV – XVI вв.) Тема 5. Западноевропейский костюм XVII в.
ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> - выделение профессионально-значимой информации (в рамках своей профессии); - сопоставление информации из различных источников; - определение соответствия информации поставленной задаче; - оценка полноты и достоверности информации. 	№ 14. Выполнение эскизов костюма Франции XVII в. Тема 6. Западноевропейский костюм XVIII в. № 15. Выполнение эскизов костюма Франции XVIII в. № 16. Выполнение эскизов костюма Англии XVIII в. Тема 7. Западноевропейский костюм XIX в. № 17. Выполнение эскизов костюма Франции XIX Тема 8. Русский и советский костюмы № 18. Выполнение эскизов костюма Древней Руси IX – XIII вв. № 19. Выполнение эскизов костюма Московской Руси XIV – XVIII вв.
ОК 5. Использовать информационно-	<ul style="list-style-type: none"> - осуществление поиска информации в сети Интернет и различных электронных носителях; 	№ 20. Выполнение эскизов русского костюма XVIII в. № 21. Выполнение эскизов русского костюма XIX в.

<p>коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - использование средств ИТ для обработки и хранения информации; - создание презентаций в различных формах 	<p>№ 22. Выполнение эскизов костюмов рабочих женщин. № 23. Выполнение серии эскизов костюмов советского периода. № 24. Выполнение серии эскизов 3-6 моделей для современной девушки по мотивам эпохи Средневековья.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - использование позитивного стиля общения; - умение учитывать чужое мнение; - умение отстаивать собственное мнение; - умение принимать критику; - организация коллективного обсуждения рабочей ситуации. 	<p>№ 25. Разработка моделей собственного гардероба для формирования индивидуального имиджа. - отчёт по самостоятельной (внеаудиторной) работе: - Оценка самостоятельной (внеаудиторной) работы по темам: Тема 1. Костюм в Древнем мире Тема 2. Костюм средних веков Тема 3. Костюм стран Востока</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определение технологий, используемых в проф.деятельности; - определение источников информации о технологиях проф.деятельности; - определение условий и результатов успешного применения технологий; - определение причин необходимости смены технологий или их усовершенствования; - определение путей модернизации технологий в профессиональной деятельности. 	<p>Тема 6. Западноевропейский костюм XVIII в. Тема 7. Западноевропейский костюм XIX в. Тема 8. Русский и советский костюмы Итоговый контроль: -Экзамен вариант 1-26;</p>